

Приложение 1 к РПД Авторские проекты северного дизайна
09.03.01 Информатика и вычислительная техника
Направленность (профиль) Виртуальные технологии и дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	09.03.01 Информатика и вычислительная техника
3.	Направленность (профиль)	Виртуальные технологии и дизайн
4.	Дисциплина	Авторские проекты северного дизайна
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относиться к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Дисциплина проводится как серия мастер-классов, направленных на актуализацию проектных компетенций, что позволяет не только решить учебные задачи, но и сформировать умение работать в команде над творческим проектом.

Формирование навыков организации и проведения мастер-классов является актуальной компетенцией специалистов сферы профессионального образования, так как мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции.

Мастер-класс - (от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области + *class* – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод. Очевидно, таким образом, что мастер-классы не показывают, а проводят. Мастер-класс проводит эксперт в определенной сфере деятельности для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете.

1.3. Методические рекомендации по подготовке авторского проекта

Алгоритм:

- 1 этап – определение темы и творческого решения;
- 2 этап – подбор и анализ информации для достижения высокой степени уникальности проекта;
- 3 этап – разработка авторской проектной идеи, материализация решения;
- 4 этап – разработка и подготовка документации проекта;
- 5 этап – подготовка творческого решения для презентации проекта.

1.4. Методические рекомендации по подготовке презентации

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 7-12 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить ключевые вопросы, представленные в презентации
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Тщательно структурированная информация.
2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
7. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;

- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

II. Планы практических занятий

Практическое занятие 1 (2 часа)

Тема: Северный дизайн: эргономика, эстетика, авторские проекты

План

На основании кейсов и проводится обсуждение успешных практик северного дизайна и мозговой штурм по выбору темы проекта и оценке творческой составляющей и перспективности для внедрения результатов проекта.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие особенности пластических решений используются в северном дизайне?
2. Какие цветовые решения характерны для северного дизайна?
3. Почему в скандинавском дизайне используется много стекла?

Задание для самостоятельной работы:

Составить таблицу каналов поддержки творческих проектов, значимых для проектов северного дизайна.

Тип	Донатор	Условия поддержки	Ссылка на источник информации
Например, грант			

Литература [1, 2]

Практическое занятие 2 (6 часов)

Тема: Проектирование в традициях северного дизайна

План.

В соответствии с выбранной темой и на основании универсального алгоритма дизайн-проектирования студенты разрабатывают авторский проект в стиле северного дизайна, готовят документацию и презентацию проекта.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое единое стилевое решение в северном дизайне?
 2. Что такое «техническое задание» в проектировании?
 3. Почему в начале проектирования закладываются идеи продвижения проекта?
- Литература: [2]**